

<i>Prefazione</i> di Sergio Durante	9
<i>Introduzione</i>	13
CAPITOLO 1	
La raccolta Renata Zatti Cicuttini	21
1.1 Genesi della raccolta	21
1.2 Circostanze e modalità di acquisizione	24
1.3 Descrizione della raccolta	25
1.3.1 Tipologia dei documenti	25
1.3.1.1 Cartaceo	25
1.3.1.2 Documenti audio	28
1.3.1.3 Documentazione informatica	28
1.3.1.4 Strumenti musicali e altri oggetti	30
CAPITOLO 2	
Renata Zatti e l'amore per la musica	31
2.1 Infanzia e adolescenza	31
2.1.1 L'infanzia	31
2.1.2 Gli anni del conservatorio	40
2.1.3 L'incontro con Amelio Cicuttini	45

2.2	Seguendo il marito	52
2.2.1	I primi anni di matrimonio: a Kansas City e a Castelmassa sul Po	53
2.2.2	1960-1967: a Zurigo e in Argentina	56
2.2.3	1968: a Bruxelles	62
2.3	Verso una nuova vita	67
2.3.1	1971-1975: comporre per il proprio strumento	70
2.3.2	1976-1980	96
2.3.3	1981-1982: fase transitoria	111
2.4	Altri strumenti e il silenzio	118
2.4.1	1983: strumenti a fiato e acquisto della tastiera elettronica	120
2.4.2	1984-1985	127
2.5	La svolta dei 55 anni	133
2.5.1	1986	135
2.5.2	1987	140
2.5.3	1988	142
2.5.4	1989	148
2.6	I primi anni Novanta: scrivere per il flauto	153
2.6.1	1990	154
2.6.2	1991	156
2.6.3	1992	163
2.6.4	1993	166
2.6.5	1994	169
2.7	Dal 1995 al 1998: tra violoncello e composizione	175
2.7.1	1995	176
2.7.2	1996	179
2.7.3	1997	183
2.7.4	1998	188

2.8	1999-2003: nuovi contatti, nuove esecuzioni, nuove esperienze	195
2.8.1	1999	198
2.8.2	2000	208
2.8.3	2001	218
2.8.4	2002	227
2.8.5	2003	234

### CAPITOLO 3

Genesi di <i>Controcanto per un mistico</i>	243
---	-----

### CAPITOLO 4

Catalogo delle opere	259
----------------------	-----

<i>Indice dei nomi</i>	283
------------------------	-----